



湊B經 關你B事

兒童讀物：老牌兒童雜誌 三代港人成長良伴

📅 2019年4月9日



出版20年的兒童刊物《木棉樹》宣告將於今年6月停刊，令香港老牌兒童雜誌更買少見少。雜誌比起其他讀物，更具時代特徵、更能展現當代文化。在歲月洪流裏，歷代兒童的成長足迹是怎樣的呢？這一代的孩子又究竟需要什麼？從本港經典兒童雜誌的內容變遷，或許可以得到一些啟示。

文：沈雅詩、許朝茵、顏燕雯 小模特兒：鄧雲昊、劉遨言、劉傲勳 攝：蘇智鑫



兒童雜誌 見證時代變遷

熱門文章



備戰升中：過來人分享心得 校長點評選校策...



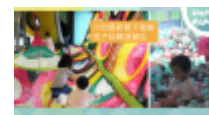
【一圖看清】持續進修基金資助額增至2萬...



【直資小一入學】2019/20 家長面試、...



疏忽照顧：15歲可返工 卻不能獨留在家



【沙田最新親子餐廳：Kids Kiss Kingdom】...



放假去哪兒：一手一腳做蛋糕 自助烘焙大滿足



九龍灣新室內遊樂場 深入波波潭 挑戰巨網陣



升學攻略：統一派位機會大過叩門 搬去65校...



【陳守仁小一面試貼士】校長楊永明：英...



婦產科教授：四類孕婦宜服高劑量葉酸



HappyPama

說這專頁讚 9.9萬 按讚次數

成為朋友中第一個說這讚的人

初期單色印刷 以文字為主

要數香港老牌兒童雜誌，不得不提《良友之聲》。它在1953年由鮑思高慈幼會斥資創辦，至今已經出版超過半世紀，是目前本港最長壽的兒童刊物，陪伴了三代香港人成長，當中包括生於1940年代末的梁熾才神父。「我小時候也是看《良友之聲》的，那時只賣幾毛錢。那年頭的小孩子，特別喜歡看畫報、漫畫書，因為當時電視未普及，大家都沒有什麼娛樂。」昔日這個小讀者，搖身一變，今天已經成為《良友之聲》的社長了。



《良友之聲》、《木棉樹》及《紅蘋果》是本港的老牌兒童雜誌，見證不同年代的孩子成長，不過《木棉樹》將會停刊，令兒童雜誌買少見少。

梁熾才透露，最初《良友之聲》是以週報形式免費派發，初期單色印刷，以文字為主，直至1968年才改以半月刊的畫報形式面世，不單改為全彩色印刷，在內容及版面上亦大革新。例如加入了發掘世界趣聞、介紹中國風光的欄目等，並且注入大量的漫畫故事，包括由漫畫家王澤所創作、盛極一時的「小夫子」。



年過七十的梁熾才神父，當年也是《良友之聲》的小讀者，今天搖身一變，成為該雜誌的社長了。



小夫子是《良友之聲》的經典漫畫主角。

1960s迎合武俠潮 1970s取材時事

事實上，不同年代的《良友之聲》，也盛載了不同年代的集體回憶。「1960年代很流行武俠小說，所以你會發現《良友之聲》亦有連載武俠漫畫，迎合當時小讀者的閱讀口味。」現任《良友之聲》編輯陳詩韻說。

1970年代，因着良友之聲出版社同時接辦了另一本兒童雜誌《樂鋒報》，令《良友之聲》的定位更加鮮明。梁熾才表示：「《良友之聲》的對象主要是初小生，而《樂鋒報》則主要給高小生看。」

輸掉了的乒乓球賽

我們先來了解以下器官的運作。

肝臟

膽囊 (儲藏膽汁)

主膽管

小腸

先天性膽管閉鎖是胎兒在發育過程中，膽管發育不全，膽汁無法輸送至小腸，而滯留於肝臟。

膽汁積聚在肝臟，不但會令其受損，更會危及嬰孩性命。

膽汁進入消化系統後，會變成黃褐色。因此人體正常排出的大便是黃褐色的。但患有這疾病的孩子，由於膽汁未能進入小腸，糞便會呈灰白色。

50-60%的成功率

手術後，幼患者肝臟內的新道出現阻塞，胆汁繼續積蓄於肝臟，需要接受肝臟移植。移植後將提高，而且尚將在服用抗排斥藥。

這「88女」的經驗，進行手術後發好轉，看來尚好轉移植了。當時有醫藥文獻指持續注射抗生素1至2年，或有助病情，對未有先例，但父母樹屋後決定一試。

對一個小兒來說，每天要在頭部靜注注射抗生素，是件痛苦的事，最初數月還了無趣色。不過，堅持約1年半後，孩子的肝功能開始好轉，亦不需再注射抗生素了。

即使奇蹟不常發生，也要學習堅持。

雜誌強調品德教育，像這篇由港大前首席副校長譚廣亨、港大小兒外科臨牀助理教授鍾浩宇所講解的罕見兒科疾病，結尾也勸勉孩子「即使奇蹟不常發生，也要學習堅持」。

翻閱70年代的《良友之聲》，跟60年代的風格又明顯不同了。在70年代，這本刊物很多漫畫創作都取材自新聞時事，例如第127期的《良友之聲》，便借用了轟動一時的筲箕灣5級大火作故事情節，陳詩韻相信，是與電視媒介逐漸普及有關，「大家對社會、國際動態多了關心，像是60年代末、70年代初，我相信很多小朋友都對美國太空人第一次登陸月球感到好奇，所以《良友之聲》、《樂鋒報》在那個時期，都刊載了很多關於太空的科幻故事，開拓孩子的科學視野」。



《良友之聲》由鮑思高慈幼會創辦，內容不乏宗教故事。1960年代一冊只售5角，現已漲價至35元了。

成長於70、80年代的家長，應該對「撲滅罪行」、「清潔香港」等社區運動不感陌生，那個年頭的《良友之聲》，除漫畫外，亦多了這類題材的處境式故事，反映當時社會的關注點。

不過，隨着香港教育普及，家長對子女學業成績愈來愈重視，自90年代開始，《良友之聲》也漸漸走向以知識為基礎的發展方向。時至今日，已改為月刊的《良友之聲》，每期都有關於STEAM、中英語文、中國文化等固定欄目，講解的雖然是「小兒科」學問，但每個欄主都絕不「小兒科」，包括有港大前首席副校長譚廣亨、港大小兒外科臨牀助理教授鍾浩宇、中大物理系高級講師湯兆昇等猛人，相當有號召力。



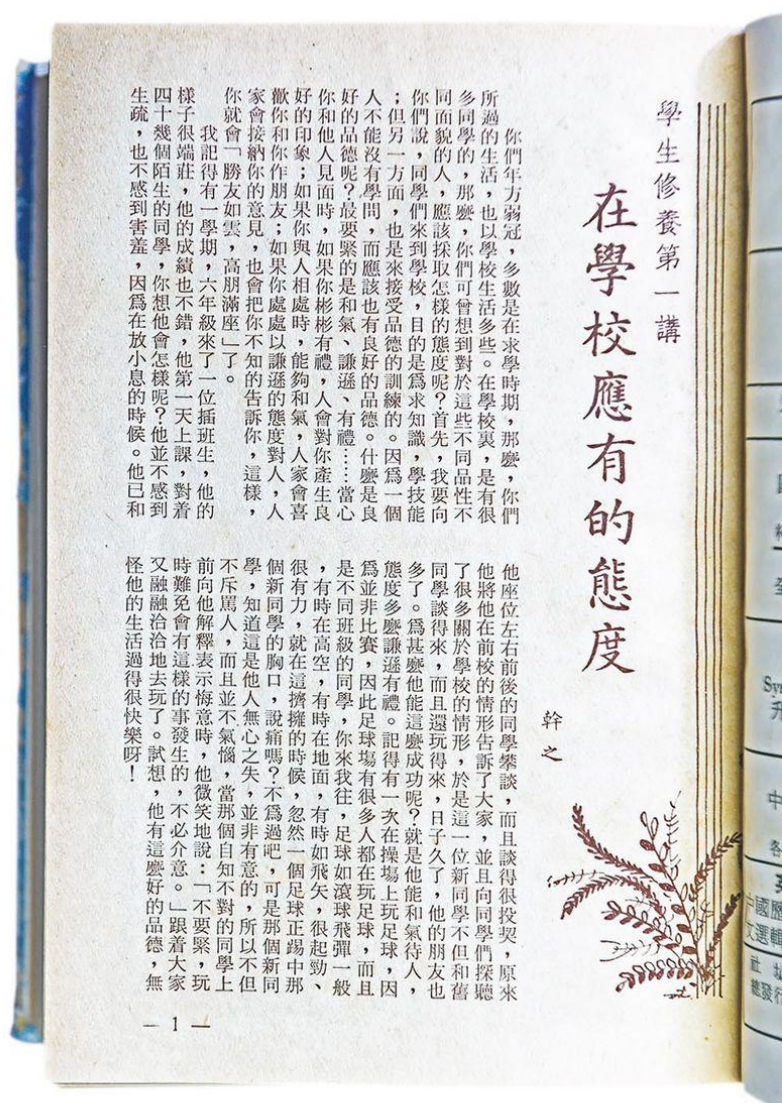
1960年代，電視未普及，雜誌社透過發掘世界趣聞，讓孩子放眼世界。另外，當年武俠風氣盛行，《良友之聲》亦有連載武俠漫畫，迎合小讀者口味。



《良友之聲》在1953年創刊，屹立66年，陪伴了三代香港人成長。

為學生建構品德價值觀

良友之聲出版社市場推廣經理李惠珍強調，《良友之聲》雖然重視知識層面，但更加重視雜誌66年來堅守的使命，就是要為學生建構正確的品德價值觀，陪伴他們好好成長。「我會形容《良友之聲》是一本兒童綜合雜誌，一方面幫助小朋友吸收更多課外知識，家長亦可了解孩子的喜好，發掘他們的潛能；另一方面，每篇文章都有跟小朋友生活經驗連結的小總結，從中帶出品格價值或值得他們反思的地方。」



明報

初創刊、改革前的《良友之聲》，單色印刷，以文字為主，學生要有一定的識字量才能閱讀得來。

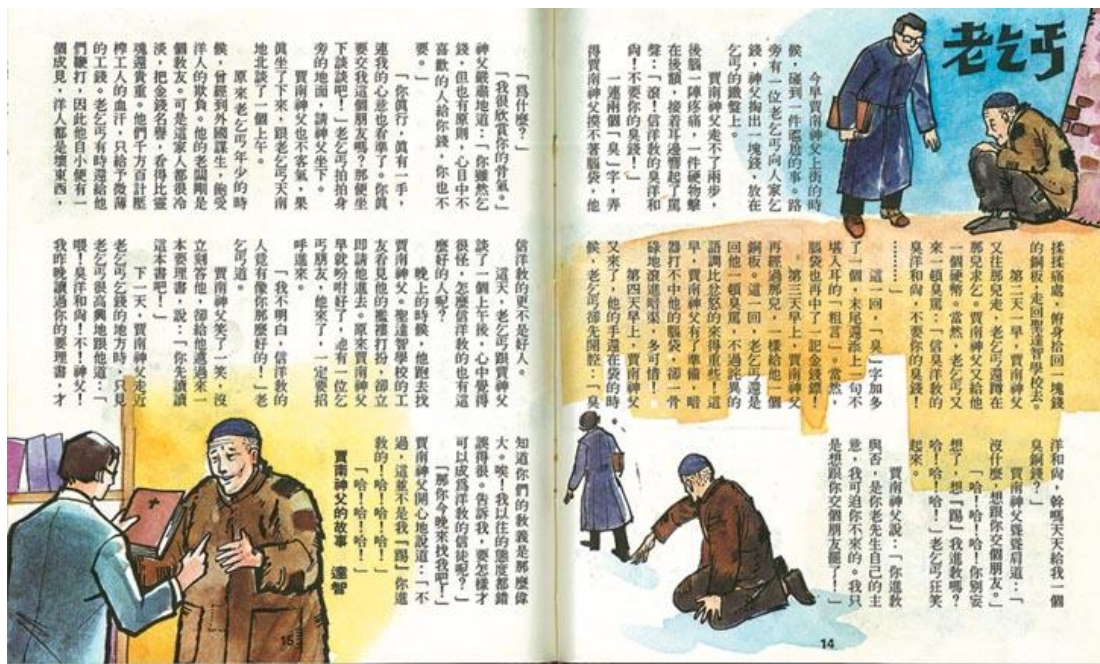


現任《良友之聲》編輯陳詩韻指出，兒童雜誌可以擴闊孩子的閱讀題材，而且篇幅短，容易消化，有助提升小朋友的閱讀信心。

短篇文字 提高閱讀興趣

胸懷抱負雖大，但要在這個年代，經營一本兒童刊物絕不容易，《良友之聲》同樣面對很大的挑戰，梁熾才不諱言，這是一門蝕本生意。「在70年代高峰期，單是《良友之聲》的印量已經超過2萬本，是有錢賺的；但近年《良友之聲》和《樂鋒報》兩書也不過合印約萬本，每月都虧本。」

良友之聲出版社營運及行政高級經理陳靜文解釋，社會意識形態的轉變，為雜誌帶來很大的衝擊，「資訊科技發達了，小朋友學習、娛樂都趨向電子化，同時家長的心態也跟從前有所不同，普遍都以目標為本，很多時只願意花錢購買中、英、數、科學相關的參考書，像《良友之聲》這類兒童綜合雜誌，就容易被家長忽略」。



良友之聲出版社在1970年代接辦了另一本兒童雜誌《樂鋒報》，由於《樂鋒報》的讀者對象是高小生，散文會較多。

銷售渠道狹窄，亦是另一致命傷，陳靜文續稱：「我們是非牟利機構，付不起昂貴的上架費，所以沒法子在便利店銷售，現時每一本書，只能通過學校、教會向學生和家長推介。」



為迎合市場需求，近年雜誌也加入不少教學元素，在雙語故事篇一欄，還加入QR Code，掃描後，會聽到由以英語為母語人士朗讀英文句子。

然而，即使難關重重，梁熾才卻未言放棄，堅持做蝕本生意，「我一直為《良友之聲》驕傲，它真的起到教化的作用」。陳詩韻亦認為，兒童雜誌有其存在價值，「大家常說閱讀對孩子有幫助，但看一本書，很難一氣呵成去完成，兒童雜誌便不同，每篇文章也是短短一兩版，很容易看完，對一些閱讀負荷量不高的孩子來說，其實是一個很好的入門，可以提升他們的閱讀信心和興趣」。